



Célia Muller (née en 1992) est une artiste française. Elle vit et travaille à Metz. Sa pratique du dessin est augmentée par une forte relation à la photographie, au cinéma et à l'écriture. Ses images transfigurent clichés de famille, photographies anonymes ou autres images faibles et révèlent récits intimes, souvenirs, drames et hantises. La couleur noire de ses pastels fait l'objet d'un travail méticuleux de nuances dans une matérialité inédite sur des supports inhabituels tels le papier de soie. Alliages étranges de matériaux aux frontières du visible, *faisant la peau aux images sous couvert d'en adopter les codes* (Marie Cantos). Elle est représentée par la galerie Maïa Muller à Paris.

CÉLIA MULLER «DEVENIR VAPEUR»

Reportage à Saint-Étienne depuis
Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt
il est dix-huit heures en Picardie
la même heure à Saint-Étienne
dans un lieu nommé l'Assaut de la menuiserie
où Célia Muller est en résidence
la visio beugue alors
on se parle au téléphone c'est une première rencontre
nous ne nous connaissions pas

j'avais découvert son travail dans son exposition
Invocations à la galerie Maïa Muller
entré dans la galerie attiré par ce que je croyais être
des images photographiques noires
peut-être des sténopés
je découvre qu'il s'agit de pastels sur papier de soie
réinterprétations à la main
de photographies de famille personnelles
photographies archivées ou

images sans qualités prises au smartphone
dans la nuit à travers une fenêtre (éclairés)

noirs profonds et mats
la texture vibre entre immatériel
et matériel

elle dit

*ce qui m'intéresse c'est
le bruit le grain la texture*

éclairs dans la nuit
à travers une fenêtre

j'avais regardé ses portraits de mains

je note qu'en ce moment même
quelque part une main saisit une main
une main saisit une main qui hésite
une main caresse
une main frappe
une main se ferme
une main écrase
une main frotte
une main gratte

la main de quelqu'un touche la main de quelqu'un d'autre
pour la première fois à cet instant même

certains pastels de Célia Muller
représentent des mains en situation
il y a au musée Antoine-Lécuyer
une étude de mains masculines

masculines pas féminines

pastel sur deux feuilles de papier bleu
Maurice accorde une grande importance
à la représentation des mains
en 1776 il propose un prix destiné aux élèves
de l'Académie royale de peinture et de sculpture
qui leur permet de s'exercer au dessin
«des pieds et des mains d'après nature»

des pieds et des mains

en 2019 Célia Muller expose
des bottines noires lacées
accrochées au mur
on lit gravés sur la semelle
les mots «je passe» inversés
prêts à être imprimés au passage

elle dit

*pour écrire pour imprimer sur le sol
j'avais envie d'utiliser
un objet collé au corps
hyper dur d'écrire
hyper dur de montrer des images*

elle dit

voyager dans l'image avec une loupe

«je passe» est un poème
les photographies sont des objets
parfois collés au corps
sur papier de soie
encre de tatouage et pastels secs
elle parle des photographies de portefeuille
conservées sur soi frottées abîmées
altérées décolorées fragilisées fendues
presque déchirées parfois trouées

le regard qui se perd sur leurs surfaces
exige une attention comparable
au geste délicat d'extraire entre le pouce et l'index
cette image précieuse du cuir du portefeuille

elle dit

voyager dans l'image avec une loupe

*voyager
dans l'image
avec une loupe*